5月6日 金曜日 5日発行
昭和30年西暦1955年
発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話（代表）京橋（56）8646
（直通）販売（〃）0437 広告（〃）3995
編集局 港区芝田村町5の6
電話代表芝（43）1163番
東京振替貯金口座 170071番

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES

第3087號（昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日國鉄特別扱承認新聞紙第232號）
（中華郵政台字第637號執照登記為第2類新聞紙類・内政内警臺誌報字第0136號）

天気予報
今晩 北の風晴
明日 北の風日中一時曇り
【全国概況】低気圧が日本海北部三陸東方にあり揚子江方面から大陸の高気圧が張出して来た

あすの暦
5月6日・金 旧 閏3月16日
月齢 13.6
日出 前4.45
日入 後6.31
月出 後6.05
月入 前3.53
満潮 前4.15 後5.35
干潮 前11.00 後11.15
（大潮）

4版

予算と外交に重点
自由、野党色を強化
政府を徹底追及へ

国会の焦点は明六日から卅年度本予算の本格的審議に入る衆院予算委員会に向けられるが、自由党は衆参両院における代表質問を通じ鳩山内閣を外交、内政両面にわたって追及し、政府攻撃の火ぶたを切ったが、こんどは予算委員会においてさらに突っ込んだ質問戦を展開し、健全野党の態度をさらに明確に打出そうとしている


上佐藤国対委員長 中田中同副委員長 下水田政調会長

自由党の追及のホコ先きの重点は、
一、鳩山内閣の二元外交の安保条約、行政協定にもとづく日米間の不動の基本関係を忘れた危険なものである
一、予算案は経済情勢に即応しない超デフレ不景気予算である
の二点に向けられている。一方民主党が国会乗り切りのため自由党と接触を保とうとし、国防会議、選挙法などの問題で事前折衝を持ちかけてきてもこれには応じないとの立場をくずさず、責任を分担するような一さいの行動を避ける考えである。このように攻撃と防御の両面に万全を期するため国会対策副委員長を三名増加して計九名とし、とくに佐藤国会対策委員長、田中（伊三次）同副委員長が予算委員会を担当、予算委員との連絡を密にしてこんどの国会に臨む態勢を整えた

問題の予算案については予算委員会のみならず、予算案の裏付け法案を審議する各委員会で逐次その実体を明らかにし、五月末ごろには予算案の取扱いにかんする党の態度を決定する予定であるが、党首脳は大幅修正か組替えを要求することにほぼ意見が一致している。いまのところ一部に組替えを要求するとの意見が有力で、水田政調会長も

修正の場合は増額修正を行うことになるが、民主、自由両党の共同修正案が通ったときは自由党も共同責任を負い、参院で修正案の説明を行わなければならない、これは好ましいことではない、組替えを要求し、一さいを政府の責任において措置することがよいと思う

と述べている、水田氏らの考えでは、予算規模を一兆円のワク内に押えることは無意味であるばかりでなく、産業投融資の拡大充実のため政府機関の金融債発行などの積極策の推進をはからねばならないとしている

いずれにしても予算案にたいしてこれを超デフレ予算と決めつけ、組替要求を行うとの意向が強いことは、鳩山外交にきわめて批判的であるのとともに、自由党が政府民主党にたいして強硬態度を堅持することを示すものといえよう

ソ連、大幅に譲歩
四国大使会議 難民條項削除など

【ウィーン四日発AP=共同】四国大使会議に出席している西欧側代表が四日語ったところによれば、ソ連は同日戦災難民の処理にかんする条約草案第十六条を削除することを提案したオーストリア案に同意した、この提案には米、英、仏三国も支持を与えており、ソ連の譲歩により大使会議の討議を難航させた主要障害の一つが取り除かれ今月中旬にはオーストリア国権回復条約が四国外相によって調印される見とおしが強くなった

【ウィーン四日発ロイター=共同】ウィーンの四国大使会議筋は四日ソ連はオーストリアの兵力制限にかんする主権回復条約第十七条の修正に同意した、ソ連代表は四日の会議で同条項の一部修正に同意してもよいとの新しい訓令を受取ったと発表した

米の立場不変 先に外相会議を

【ワシントン四日発UP=共同】米当局者は四日、英国が四国外相会議のかわりに巨頭会談を開く方針を決めたとの報道にたいし冷淡な態度をとり「先に外相会議を開くべきだという米国の立場についてはアイゼンハワー大統領がすでに明らかにしている、米国のこの立場は変っていない」と言明した

英、巨頭会談を希望

【ロンドン四日発UP=共同】ロンドンの権威筋は四日、英国はアイゼンハワー米、イーデン英、フォール仏、ブルガーニン・ソ連の四国首脳会談を開いた方が外相級の会談よりもずっと成功する率が大きいと考えており、巨頭会談で大まかな原則を打ち出し、その後で外相会議がこれを発展、具体化すればよいとしている

濃縮ウラニウム 実験用に受入れよ
原子力調査団が勧告

昨年末日本を出発約三ヵ月間欧米各国の原子力開発状況を視察して帰国した"原子力海外調査団"（団長藤岡由夫博士）の調査報告書のうち"結論の部"が四日深夜まとまり、六日石橋通産相あて提出される、原子力利用調査会や政府筋には濃縮ウラニウムの受入れの是非や、わが国原子力開発の基本方針決定など当面の諸懸案解決にあたって"調査団報告書待ち"の情勢もあるので、とりあえず結論の部だけを報告することになったもので、全文約五千語の簡単なものだが、その骨子は次のようなものとみられる

一、通産省工業技術院案による天然ウラニウム―重水型による実験用原子炉を国内資源で築造する方針には変りはないが、欧米各国の原子力研究の実情にてらして当初の熱出力三百―一千キロワットの計画を一ケタあげたものを築造することが適当と考えられる

一、米国から提供申し入れのあった濃縮ウラニウムは、アイソトープ研究、原子炉材料、構造の基礎研究用など初歩的な"実験用具"として受入れることが望ましい

など勧告を折り込んでおり、こんどの原子力平和利用計画に与える影響が注目される



ミス・バラの花

フランスのジュアン・レ・パンで毎年行われる国際バラ祭の呼び物は"ミス・ローズ"の選出だが、今年は廿一歳の春を迎えたヤニック・アルヴェル嬢がこの栄冠を獲得、バラの美しさと妍をきそった
ジュアン・レ・パン祭の呼び物
【写真はバラより美しいアルヴェル嬢＝キーストン特約】

英仏で原子力情報交換協定

【パリ四日発ロイター=共同】フランスの原子力問題担当国務相ガストン・パレウスキー氏は四日、英仏両国は原子力にかんする一般情報の交換について協定を結んだと発表した

この協定の目的は両国における原子力の平和利用の促進を図るもので、英国の原子力機関はフランスの機関にたいし助言を与え、実験用として各種資材を供給する、一方フランスは英国にたいし仏の調査研究および技術の成果について便宜を供与する

ジグザグコース 幕僚將校の出歯亀

すぎ去った昔をかえりみる出版物、文芸や写真映画などが最近しきりと流行している。M新聞社出版にかゝる「昭和卅年史」B出版社発行「戦後十年」はその旗頭ともいえよう。「写真卅年史」のページを繰ることに、生きた目でさえ見えなかったその時々の社会事象、事件などが現われてきて「あれッ！こんなことがあったのかしら」と奇異の目をみはったり「戦後十年」の記事はすべて、当時市井の耳目をおおった「秘話」に重点がかけられているようであった。

戦前は、日本自身の言論統制、記事写真の検閲強化で正直にものがいえず、見たことも他人に知らされなかったことが多々あったが、戦後も占領軍の同様な重圧で、われわれの思想や行動は根底からゆがめられて、彼らの思うがまゝな姿で数年のときが空費された。その間、われわれ日本人は、自ら深く自省もし、批判も加えてきたのだから、決して「従来の世の在り方をよしとする」ような、頑迷コロウの徒でなかったことは事実である。しかし過去の各時代に、縁あってわれわれの身辺に生起した「事実」は事実としていなめない。それらを社会科の教材に、次代を担う若い世代に引継ぐことは、先輩たる者どもの義務でさえあるのだから、出版物といわず、映画演劇といわず、日常われわれの相触れ相敬するところまで、究明に「温故知新」調の労作がまだあって然るべきだ。

「卅年史」を出した新聞社が「昭和」の年号に先だって「大正」の次の世は「光文」と号外を出してアワテたり、エノケンがマゲモノの一シーンで立小便をトタン塀にぶっかけるトーキーを撮ってカットされたり、入江たか子が廿五年前、高田稔と猛烈なキッスをした映画が世に出なかったり、上野某デパートのエレベータのロープが切れて、満員の客が見るも無残な姿で即死したのが報ぜられなかったり、GHQのお膝元のある銭湯の女湯に、幕僚将校の一人がカメラを持って土足のまゝ入りヌードの群像を撮ろうとして、女群に湯をひっかけられ、袋だたきに会って、ホウホウの体で逃げ帰り、次ぎの日その銭湯を閉鎖しちゃった出来事など「秘話」はまだまだ無限にある。

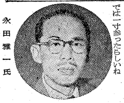
なるべく多くの人々によって、うそいつわりのない過去の出来事が、相続いて知らされよ。さすれば大人たちも利口になるならん。（S）


【写真は榎本健一】

各界まっぴらゴメン
藝能界の巻（6）

ラッパの聞き違い
映画界のワンマン弱る

A 映画界のワンマンというと誰だろう
C まず大映の永田雅一だね
E このワンマンは中々人情家だ
B 永田といえば今度の失言問題では一寸参ったらしいね


永田雅一氏

D フランス人の悪口をいってカンヌから閉出されるという件だろう
B ウン、もっともしゃべったことと新聞に出たことと違っているということでケリがついた
C ラッパの聞き違い？
A とにかくカンヌ映画祭に出品できぬとなるとコトだからな
B 羅生門以来のグランプリ会社だからね
D 羅生門、地獄門、山椒大夫と大映の輸出映画は当ってる
E そこに問題がある、いくらグランプリを貰っても国内で稼ぐのはやっぱりプログラム・ピクチュア（毎週封切られる映画）なんだ

"監督一家"

A 監督には何々一家というのが多いね
B トラさん（斎藤寅次郎）マキノ雅弘、黒沢明、松竹では小津（安二郎）一家、木下（恵介）一家、新東宝の渡辺（邦男）一門、日活はまだそこまで行っていない
D だいたい一家が出来上るのは作品で結びつくんだ、黒沢が三船や志村喬を使う「酔いどれ天使」に始まって「七人の侍」まで何度も一緒に製作し、一緒に生活しているうちに一家がひとりでに出来上る
E マキノ一家も大したものだよ、田中春男などマキノがメガホンを取るまでいつまでも待っている、自動車も売払って耐乏生活をしてね
A 一家の親方が動くと、例の五社協定がまた問題になるんだ、マキノは日活と契約しているが、今度新東宝と契約した、そうするとマキノ一家の河津清三郎、森繁久彌、田中春男、本郷秀雄、水島道太郎といった俳優も動くわけだな、そうすると、日活に出演した俳優は使わぬという五社側の障害がくずれる

左翼映画

A 左翼映画の問題点は？
B あの連中は虚名におぼれて金の面は非常にルーズだ
D 今井正とか山本薩夫の名前だけがクローズ・アップされてあとは消えてなくなる
C 「ここに泉あり」の小林桂樹なんかギャラは約手の書換えでまだ一銭も握ってないという話だ
D それどころか小遣を持ち出しているくらいだ
A 結局、安く良い映画を早くあげることが肝心だな

吐夢さん復活

A 吐夢さんの復活は見事だね
C 「血槍富士」の殺陣などリアリズムそのものだ
E 木下恵介でも吐夢さんでも外国に行ってくるとたしかに良いね
D 自分を客観的に眺められるんだよ
A 上映時間二時間半という制度はどうひびくかね
E 東映が一番いい、笛吹童子、紅孔雀、こういうシリーズ物と、大作とで丁度二時間半になる
D 困るのは新東宝だ、一本立になったら新東宝作品をかける館はなくなる
E あれは、だから一系統つぶすコンタンだよ


黒沢明監督 内田吐夢監督 木下恵介監督

粋人辞事



嫉妬入門

杉原路華

「うちの女房もいい女房なんだが、あれでやきもちさえ焼かなければねえ」と顎をなでた男がいる。愚痴をいったのか、のろけられたのか、ご当人以外には判らないいい草なのだが、女房が恐いという人の話は、大抵このやきもちの程度問題から割り出しているようでもある。

先ず嫉妬の定義から申すなら「愛人の心が、自分以外の人に傾いた場合に起る恋愛感情の一部門で、憤怒は憤怒でも似て非なる桃色の憤懣感情である」といえよう。嫉妬、ねたみ、そねみ、やきもち、悋気、甚助、英語ではジェラシーといいようは幾つでもあるが、その主成分は大体似たりよったりであろう。こんがりと狐色に――などという教えは、よく英語の先生などから授けられるのだが、こんがりという程度はお寿司に使う卵焼にも似て素人には中々むずかしい技術なのである。

私の知人で社会的にも相当な地位にのし上った男が、御多聞に洩れず二号さんをかこっていた。他人には判らないまでも触角、嗅覚ともに鋭敏な女房に判らない筈はなかった。しかしこの女房どのは或る新興宗教にこっていたので、こんぺ糖のように、いきなり角を出さずに、じっと夫の様子を見守っていたのだが、御乱行のバロメーターが日に日に上昇してゆくさまにじっとしてもいられず、恐る恐る教祖さまにありていを申立ててお伺いを立てた。教祖さまは瞑黙しばし、ややあっておもむろに「その女はあと一ヵ月たてば死ぬ」といったそうだ。まさかと思っているとそれからいくばくもなく二号さんは風邪がもとで不帰の客となった。その告別式の日、男はこれが最後、野辺の送りだけはしてやりたいがさてどういう風に家を出たものかと、もじもじしていると、女房はモーニング一揃えに喪章まで添えて、物腰もやわらかく「貴方、行っておやりなさい」と一言。男は目を丸くして「お前、知っていたのか」といったきり頭を下げてしまったという、これは実話である。



これなどは、女房に嫉妬という自覚症状があっただけで、隠れものにもならず、内攻もせず、丸く納まったケースの一つである。

然し一般にはそうはゆかない。或る都々逸作家ばかりの集りで、その各々の家庭やら何やらのかかわり合いの中から、やきもちに苦しめられている患者を摘出する魂胆から作歌の席題として「やきもち」というのを出して見たら、果せるかな色々な型が飛出して来た。

嘘が嘘で済まない羽目になって女房のけわしい目

まあ、飾りッけのない一般的女房のあり方であろうということになった。

師匠が彼奴と怪しくなって稽古もぷっつり止めたまま

小唄を習いに行っていたのか、綺麗な師匠を張りに通っていたのか、あのごこな不心得者めがとこの作家は睨まれた。

閨の間の青酸加里は嘘であっても妬き道具

これはちょいと恐い。度を過ごすと本当にやられるゾ、と注意をしたら、大丈夫、うちの青酸加里は胃酸でしてね、と眼を細くしやァがった。

ふたりの様子を察したらしく一匹妬いてる猿ケ島

こういう二人が、あけすけに見せつけるから、近頃動物園のお猿さんが、原因不明の憂鬱症に冒されるのだ。「アベックの方は猿の檻の前に長く立たないで下さい」という立札が、そのうちにたつかもしれない。

嫉妬という字を知らない顔が白くまアるく待っている

これやこの、若しもこうした女房がいたならばネという、中年男のいっそ儚ない春の夜の夢でもあろうか。

ア大統領は否定
台灣に米軍基地の建設

【ワシントン四日発AP=共同】アイゼンハワー大統領は四日の記者会見で、米国が台湾に基地をおくという報道を否定した、この言明は台湾海峡における停戦の希望をくつがえすような論議や報道はすべてさけるという米政府の決定の線に沿ったものである

この記者会見で大統領は台湾の基地設置に関する質問に答え次のように述べた

われわれは台湾に軍事援助顧問団をおいており、また少数の米軍がいる、しかし同地に大規模な基地を設置すべきだというような提案はなにもない

大統領の言明では否定の方に重点がおかれているが、米軍代表は国府当局との間で台湾の米軍基地に米空軍を駐留させ、さらに形だけの地上部隊も同地に派遣する可能性につき協議しているといわれる、この二つの措置は米軍が昨年十二月調印された相互防衛条約で誓約したとおり、台湾を防衛する決意を持っていることを示すものである

SEATO軍事専門家会議終幕
防衛勧告まとまる

【バギオ五日発UP=共同】さる四月廿五日以来バギオで開かれていた東南アジア集団防衛条約機構（SEATO）の軍事専門家会議は五日終了した、五日の会議では参加国代表が最終演説を行い、それぞれこの会議で双互の理解が深められ、東南アジア防衛を強化する上で成果をあげたことを強調した

この会議で採択された東南アジア防衛にかんする勧告は六月バンコックでひらかれる軍事顧問団会議に提出され、ほとんど無修正で採択されるものとみられる

軍事専門家会議での討議の内容については厳重な秘密が守られているが消息筋によれば採択された勧告のうちには次の諸点が含まれているものとみられる

一、統合参謀本部の設立
二、南ヴェトナム情勢の危機にかんがみタイ、ラオス、カンボジアおよび南ヴェトナムの防衛
三、敵に強い打撃を与え得る機動的な海空軍部隊の役割を強調する
四、SEATO地上軍の創設
五、情報活動にかんするSEATO諸国の協力
六、作戦の調整を目的とする海軍将校の交換

修正クーパー法案可決 米上院本会議

【ワシントン四日発UP=共同】米上院本会議は四日夜互恵通商協定法の三年延長に関する表決を行った結果各種修正案を否決、さらに歳入委員会から提出の修正されたクーパー法案を承認した

パ、ア両国関係悪化

【カラチ四日発UP=共同】カラチのアフガニスタン大使館スポークスマンは四日「アフガニスタンの首都カブールの放送によればアフガニスタンでは四日総動員令が下り徴兵が開始された」と言明した、同スポークスマンによればアフガニスタンの動員はパキスタンとの事態悪化に備えたもので廿五歳から卅二歳までのアフガニスタン国民は祖国防衛のため動員を命ぜられた

音楽を習うには
荒稼ぎの"音楽学校"
月謝よりかゝる心付け

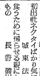
シンフォニー・オブ・ザ・エアをはじめ海外から一流音楽家の来日でクラシック音楽が盛んになり、また一方では復古調の波にのって邦楽も流行の兆しにある、世の親たちは子供に芸を仕込んで第二の美空、江利の誕生を夢みたり、サラリーマンは小唄など習ってお座敷芸にとなかなかお盛んである、そこでこれらの音楽を習うには月謝はいくら要るか、楽器の値段は？を調べてみた

（洋楽） 都内には「音楽学校」と名のつくものは相当数あるが、これらの生徒人員は五十一百五十人程度で二部教授はおろか四部、五部教授の荒稼ぎ、月謝はヴァイオリン、ギターその他いずれも入会金は二千円内外で月謝は八百―千円、別に個人教授の場合は五百円位の三流教授もあるが、一流の先生の場合は表向きは二、三千円、ところがつけなどで相当高い授業料になる

（邦楽） この方では小唄は案外長い期間習う人が少ないので値段も高く千円―二千円が相場、一ヵ月位習えばまがりなりにも唄えるようになる、また長唄の場合なども唄だけなら二、三ヵ月で一応一つ、二つは唄える、三味線は年期を入れないとだめ、まず三ヵ年はかゝる、月謝は三流どころで五百、八百円、二流で千―千五百円、一流になると三千円といわれるが、これも洋楽の場合と同じで、月謝よりこゝろづけというものが主で一流家元になると一、二万円の月謝とつけ届があるから相当の額となる、邦楽の場合は練習期日は週二日ないし三日、別に一流どころでは一ヵ月五日だけ教えるようだ

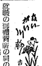
（楽器） さて楽器の値段だがヴァイオリンは最低が千四百円、普通のもので二千五百円―五千円、練習用にはこの程度のもので十分、三味線は花林（折ナシ）で四千円、花林（二ツ折）五千円、紫檀の三ツ折となると一万三千円、張り替は犬皮両面で六百五十円、片面で四百円、四ツ皮だと両面で千三百円、片面で八百円と高くなる、その他撥などはカシで百四十円、ツゲで二百十円

内外抄



「すべて児童は等しく生活を保障され、愛護されなければならない」子供「からかっちゃいや」
◇
ぐずつき続けたゴールデン・ウィークが最後に端午の節句晴。ハネをはやして飛べ子供。
◇
日中貿易協定に冷たい外務省の態度と協力するとの首相の言明に、また野党の打ちこむスキ。
◇
きのうは比島の戦争未亡人を迎え、きょうは広島の原爆乙女を米へ送る。ともに「恩讐の彼方へ」
◇
浅草は観音さまの御遷座ブームだが、銀座にまで出て来て銀座人を食おうとはおそろしい商魂。

ないがい川柳 吉田朴司選



政権を取れば公約禮に消け　板橋 小山清之助
赤い靴パンパンもはき處女もはき　豊島 素町人
評論家自分の妻をもてあまし　神奈川 北村やなぎ
就職の御禮背廣の肩の巾　港 瀬谷斎美
幸福を祈ると書いて終る戀　埼玉 高野光
初出社ネクタイばかり気にしてる　城東 法界坊
食うために掘らせる親にも見せぬもの　長野 隣川兵助

浅草の唄（159）
浜本浩
栗林正幸画

マンボ・マンボ（一）

だが―、

梧郎が、思い詰めて戻って来た露地裏の二階の窓は、すべて樺色のカーテンに覆われていたのだ。

「新子、新子」

梧郎は、拳を固めて戸口の扉を叩いたが、扉は固くとざされて、答える者はいなかった。

たぶん新子は「峠」へ寄って、いつものように、朝のコーヒーを飲んでいるかも知れぬ―と、気付いた梧郎は、飛ぶように階段を駆け降りて、行きこうタクシーの流れも構わず、広小路の電車通りを突き切った。

電気館裏の喫茶店「峠」のカウンターには、十時を廻ったばかりだのに、常連の競馬マニアが、三人四人腰かけて、むちゅうで予想を論じていた。

「おや、いらっしゃい」

競馬日には、特別に愛想のよい、この店の亭主は、威勢よく梧郎を迎えて、棚の上から取って来た一通の封書を手渡した。手蹟でも知れる新子の置手紙である。

「逢いませんでしたか？」

亭主は、そうきいた。

「いゝえ。いつ頃、来ました？」

「たったいま出て行ったばかりですよ」

「どっちへ行ったでしょう？」

「さァー」

追掛けてみても無駄であるといいたい表情で、亭主は首を傾けた。

梧郎は、あきらめて、隅ッこの椅子に離れ、新子の手紙を開封した。

鉛筆で、書きなぐッた、新子らしい文句であった。

梧郎さん

あなたの行く道と私の行く道は、ぜんぜん方向のちがうことを、マンボのお新は知っていました。私達二人は、この半年の間、めいめいの道の交叉点で立ち話をしていたのでしょう。あなたは歩き出した。私も歩きましょう。あなたは東に、私は西に――もう永久に逢いますまい。それが、ほんとうなのです。でも楽しい立ち話でしたわ。お別れに、お願いが三ツ。

一、真珠のネックレスのこと。新田氏からの戦利品。新田氏におあいのせつ、あれは新子が貰って置くとお伝え下さい。新田氏に持たしたら、とんだ間違いを起すからだと云って下さい。小人、珠を抱いて罪ありと云いますでしょう。

二、黒眼鏡のこと。黒眼鏡の原田は、見かけによらぬ善人でした。二、三日のうちに、寺島の楽屋へ現れるでしょう。うんと歓待してやって下さい。それから後のことは、あなたにおまかせしますから、よろしいように。

三、私のこと。浅草へは二度と戻りません。銀座にも行きません。町にマンボが聞えたら、新子を思い出して下さい。忘れてくれても怨みません。

二伸
安斎のオヤジさんに、くれぐれもよろしく。マンボのお新は安斎オヤジの手錠で年貢を納めたかったと、お伝え下さい。

三伸
峠のパパにも――よしましょう。はてしがないから。乱筆ごめん、お察し下さい。

梧郎のバカ、バカ、バカ、バカもひとつ。

―

梧郎は読み終って、唇を噛みしめた。頬を伝う涙を拭おうともしないで。





この情景をみるにつけても産制運動が必要…と厚生省は強調する

捨ておけず人口問題

乗出した厚生省の受胎調節指導処方箋

"貧乏人の子沢山"とよくいわれる。なにも貧乏人ばかりが子供を産むわけではないが、とにかくただでさえ狭いところへもってきて敗戦で余計に狭くなった日本の国土のことである。もうこれ以上子供が産れたんではどうにも収拾つかないというので、いままで民間にまかせていた受胎調節運動に厚生省が卅年度予算にポンと三千二百卅七万五千円を計上し、とくに困窮者を対象にのりだすことになった。そこでこの官製「受胎調節指導」の処方箋をめくってみた

このまゝだと 15年後には一億人 年々36万人が失業

器具、薬品を無料支給 貧困家庭を対象に 急ピッチの増加抑制へ

厚生省がここまで追いつめられ、官製産制運動に着手しなければならなくなったのは、手っ取り早くいえば一にも二にも人間が多すぎるからだ。日本の人口は戦後最低の増加といわれる廿八年でさえ百十一万二千人で、このままで行くと十五年後の昭和四十五年には一億人をこえ、このため年々卅六万人の失業者が街にあふれて、十五年後には現在ある職場を約七割以上もふやさなければとても収容しきれないといわれる。これじゃかなわんというので、廿七年五月、優生保護法の一部を改正し、母体の保護をはかる意味で妊娠中絶が簡単にできるようにした。しかし子供が胎内に宿ってしまってからでは遅い、なんとか宿る前に手を打とうというので、翌六月に「受胎調節普及および実施要領」を厚生省から発表したが、結果は受胎調節に止らず人工流産の激増となった。戦後廿四年からの中絶件数をみると

廿四年 廿四万六千人
廿五年 四十八万九千人
廿六年 六十三万八千人
廿七年 八十万六千人
廿八年 百万七千人

と年々ふえ、とくに廿八年の人口の自然増加は百九万人で、中絶件数と同数に達しているほか、闇から闇へとほうむり去られたいわゆるヤミ中絶を加えると、これの二倍を上回る数字がでてくるという。またこの中絶をうけた母親が五百人に一人の割合で死亡(日本産婦人科学会調べ)しており、とくに貧困家庭では中絶費用約三千円の捻出に四苦八苦で、一日のばしに中絶をのばしているため、中絶による死亡のうち貧困家庭の占める割合はグンと高くなっている。それにしても中絶費用も捻出できぬまゝついにオメデタとなると、ますます生活は苦しくなるばかり「こう子供が多くては、一家心中するしかない」こうした悲痛な叫びはいまでは全国にうっせきしている。こうした矛盾に追いこまれている階層の人々を放って置けないということからこんどの予算計上となった

つまり金持ち階級と同じように貧しい人たちも同じレベルで受胎調節を進めるため、本人たちの買えない器具や薬品を国が負担してやり、各家庭の経済能力に応じて、子供を欲しいと思うときには産ませ、これ以上は結構だと思うときには受胎調節させようというのが厚生省の狙いである

"グループ""個人"の二段階 全国百五十万人を指導 役場、団体などが協力

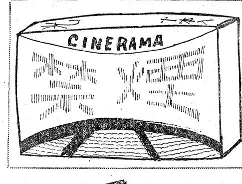
予算は生活困窮者対策補助金という名目で三千二百卅七万五千円、指導の対象人員は生活保護法の適用をうけている二百一万二千人のうち、夫をもっている廿歳から四十四歳までの生殖可能な婦人廿四万人と、それに生活保護法適用スレスレにある困窮者七百万のうち適用者と同じ条件にある婦人百廿九万五千人合せて約百五十万人の婦人。指導の方法は全国八百ヵ所の保健所内にある優生保護相談所が、市町村役場、農業団体、婦人団体などの協力を得て呼びかけ、五十人ずつを一単位とするグループ指導を行う。グループ指導は映画「よく判る受胎調節」をはじめスライド、掛図などを使って受胎調節の必要性、折角調節しても子供ができてしまった失敗の原因、妊娠中絶の危険性などを会費をとらずに教える。この場合コンドームは別として、ペッサリーを使用するときは人によって膣構造が違い、とくにお産のあとと前では同一人でも前と後では膣構造が大分違うので、このため三回位い手をとって教えなければならず、また薬物調節でも錠剤を膣内に挿入すると、カルシュウム注射のような灼熱感を伴うので、前もって教えておかなければ恐怖感を生じる。また体温が高い人は錠剤を挿入しても、膣内部がかわいているので、クスリがとけず失敗する例が多かったりするので、グループ指導が終って、実地に個別指導をうけたい婦人の希望を募って、一人々々の指導カードを作り、こういう人たちには助産婦のうち優生保護法指導員の資格をもつ「受胎調節指導員」に三ヵ月に一度の割で年間三回、希望者の家庭を訪問して指導する。この指導員は全国に三万六千人もおり、助産婦会でも実際には一回三百円かかるところを一回百円でやることに申し合せている

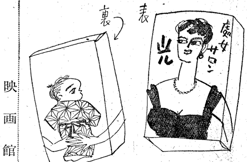
こんどの官製受胎調節指導の重点もこの個別訪問に重きをおいており、ことしは予算の関係から生活保護法の適用をうけている生殖年令の婦人のうちとくに希望者にたいし無料で指導と器具、薬品を支給する。…

円滑に予算獲得を予想

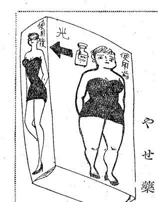
内外版 光 広告図案

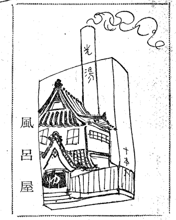
このほど専売公社では「光」一千個以上なら広告に応じますと売出した。高いに違いないとは思うけどこれにはいろいろ面白い広告図案が考えられる。以下、内外版広告図案はこの通り マンガ 小島功

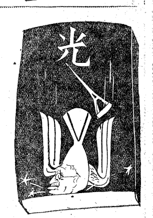












珍聞奇聞 ◇蒙古◇ 風葬

モダン歳時記 精神分析の始祖

あすの運勢 五月六日 高島象山

風流世界譚(エジプト)

愛読者優待 浮世絵鑑賞と温泉入浴 箱根強羅へ日帰り行楽

6月5日まで定期バス運行

後援箱根登山鉄道・主催内外タイムス社

浪人街道 (147) 木村荘十 野口昂明画

春情(三)



ラジオとテレビ 5日(木)

	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 新諸国物語「オテナの塔六会」❶子供のシンプン❷オテナの塔	05 英語会話特集 松本亨 30 ラジオと電気 藤達 40 鯉のぼり 原島鮮ほか	10 東西こぼれ話 小金治 15 スイート・コンサート 25 おしゃれクイズ(三木)	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 寺部頼幸とココナツツ	00 劇「ポツポちゃん」 20 劇「少年太閤記」 35 歌謡百貨店 小畑実他
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 子供と家庭の夕べ❶お父さん・お母さんのおくりもの サトウ・ハチロー他❷即興劇場(青少年版) 加藤玉枝ほか❸ジヤズオペレツタ「坂田の金時」	00 名曲鑑賞「イタリア歌劇名曲集」椿姫よりほか 30 友への手紙 京都大学助教授 桂静子	10 録音ニュース 20 平岡養一の木琴独奏 30 ミユージツクレストラン 旗照夫 笈田敏夫他	00 録音ニュース 10 久保田敏夫とその楽団 30 私は人気もの 司会・灰田勝彦 近藤圭子ほか	00 ラジオ夕刊 20 花のステージ松本年正 30 浪曲明治維新「南国風雲録」吉田一若
8		05 録音構成と座談会「アルバイト児童の行方」 30 スポーツマンの語る少年時代 白井義男ほか	00 くすくす・くらぶ「男女対抗試合」松田トシ他 30 のんき裁判 榎本健一 渡辺はま子 三木のり平	00 浪曲学校 東武蔵 三笑亭夢楽 大正みどり 30 私と貴方の三つの歌 司会・浅倉アナ 松井厚	00 漫才学校「欲の皮のつつ張りの巻」蝶々他 20 愛読者ゲーム 有島一郎 原田良子 松島詩子
9	05 ニュース解説 村田 15 のんきタクシー「ホテル怪談」内海突破ほか 40 時の動き	00 劇「サローヤン登場す」 巌金四郎 小山源喜ほか 45 放送詩集 高橋新吉作品集より 永井智雄ほか	10 ユーモア千一夜「恋愛参謀長」増田順二ほか 30 劇「ただひとりの人」 花柳武始 新珠三千代他	00 ジヤズゲーム 司会・ジエームス 高島忠夫他 30 ワンダフルおばあちやん 東五九童 松葉蝶子	00 声のスター・コンテスト・新派祭り 伊志井寛他 30 新平家物語「上皇剃髪の巻」語り手・徳川夢声
10	10 ラジオ小説「霧の中の少女」東山千栄子ほか 40 落語の聞き方 金馬	00 ❶初級英語 小野嘉寿男❷上級国語 増淵恒吾 45 気象通報	05 きようのニユースから 15 ダンスへの誘い 30 伸びゆく子供たち	00 大学受験春期基礎講座 英文和訳 岩田一男 30 解析(1)田島一郎	00 劇「南無三宝」小沢栄他 35 民謡めぐり 関東編 唄・向島力栄 菊丸
11	10 米国で売れる日本製品 0 随筆「万年青」宮川曼魚	00 日中貿易協定成立まで 20 医学の時間 北村包彦	10 芸術百話「ハチローと子供たち」石山朗ほか	00 宣伝を各層にきく 10 ブラームス洋琴五重奏	15 渋沢栄一伝 竹尾祥 40 瓦斯燈 久保田万太郎

テレビ

★NHKテレビ★ ◆6・00 バラエテイ「があがあくらぶ」◆6・30 ハワイの旅 古賀政男◆7・10 映画「鐘の鳴る丘」◆7・30 ❶バラエテイ「みどりの公園」 荒井恵子ほか ❷劇「少年北原白秋」桑山正一 花井満 野口泰一

★日本テレビ★ ◆6・00 漫才爆笑大会中継「漫才研究会第二回発表会」宮島一歩 三国道雄 新山悦郎 春木艶子ほか(ヴイデオホールから)◆7・30 テレビ千一夜 三木のり平ほか◆8・00 映画「嘘」三宅 飯田ほか

★KRテレビ★ ◆6・00 シネマ案内◆6・20 短編映画「世界子供まつり」◆7・30 私が買いましよう 司会・増井春雄◆8・00 メリーゴーラウンド トツプ ライト 春江 ふかみほか◆9・10 座談会 「よい子の読物」

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
8・05 名演奏家の時間 8・30 思い出す話安倍季雄 9・15 新しい家庭のしつけ 10・05 けさの話題 小秋元 11・15 朗読「せみと蓮の花」 12・30 お好み風流亭	8・00 療養の時間近藤宏二 8・30 大作曲家の時間 9・15 ラジオ国語音楽教室 10・15 観察ノート原田洋子 10・45 世界の動き吉田悟朗 11・45 日本の古典今昔物語	8・20 ラジオ・スケツチ 9・45 捨て犬・捨てネコ 10・10 名作「良人の貞操」 11・35 音楽のスーツケース 12・15 中村八大とモダン 12・30 講談「恨の碁盤」	8・25 劇「青春のある所」 9・15 小説「第二の接吻」 10・40 劇「君ひとすじに」 11・35 連続劇「東京の人」 12・00 講談◇歌の花束 1・15 ラジオ寄席◇歌謡曲	8・10 お早ようブーちやん 9・00 「サザエさん」 10・00 やりくりチヨ子さん 10・45 私の料理 森田たま 11・00 連続劇「信子」 11・35 朗読「浮雲」高橋博

五月の街を飾る



さつき晴れ こどもの日

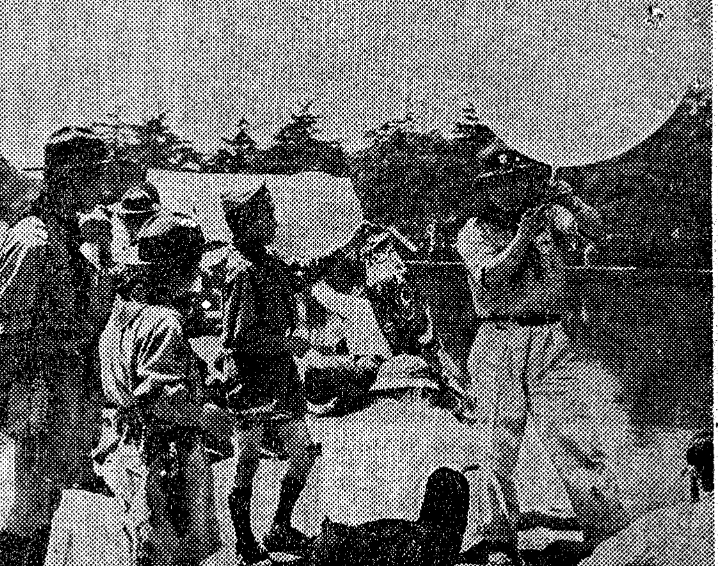
飛び石連休最後の賑い

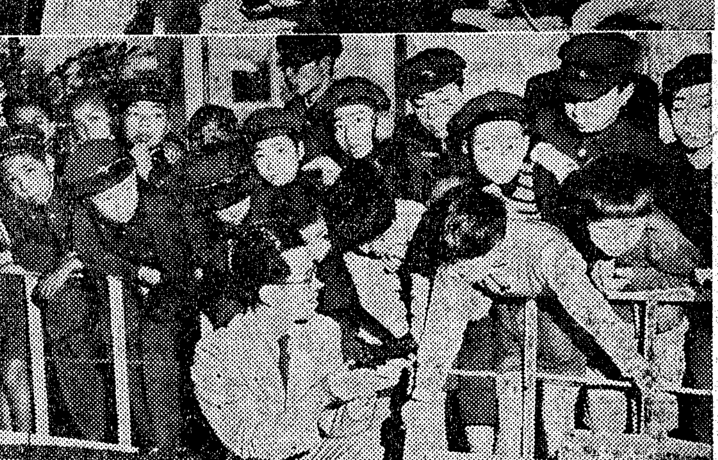
盛沢山・楽しい行事

上野では 掃除奉仕のヨイコも

きょう五日は「こどもの日」廿九日の天皇誕生日から一日の日曜、三日の憲法記念日と飛び石連休が続いてこの日がゴールデン・ウィークの最終日、勤め先の団体旅行などでこのところ"お休み疲れ"のお父さんも、こどもたちの元気な声に早朝から起され、愛児サービスの腰をあげた、外はカラリと晴れ上り、五月の空に赤、青、黄のコイのぼりが勢いよく躍る街々には「こどもの日」の多彩な行事が催され、行楽地は子供連れであふれて、ヨイコにはまさにゴールデン・デーだった







㊤新宿御苑の世界子供の日ガーデンパーティ㊥外苑で鯉のぼりを飛ばす会㊦交通博物館模型機関車大会

○…新宿御苑では朝九時から都、都教育委員会主催の「世界こどもの日」ガーデン・パーティが開かれた、参加団体はボーイ・スカウト都連盟、ガール・スカウト都支部、東京海洋少年団連盟など十数団体約三万名で、東京の外国少年、少女たちとの和やかな親善パーティがくりひろげられた、またこども写生画コンクール、こども郵便局開局記念植樹、記念放魚などが行われ午後三時過ぎ楽しいパーティの幕を下した

○…井の頭公園では午後一時から水生物園で「こどもの日」を祝う放魚会が行われた、武蔵野市と三鷹市の児童約千百名と一般入園者五百名が一万匹の小さな鯉や鮒を井の頭の池に放ってこの日を祝福した

○…品川区戸越公園では午前九時からこどもばかりのガーデンパーティが同区教育委員会主催で開かれた、集ったのは中小学校のよい子ざっと三千人、それに常盤寮の引揚児童三人も出席、午前中は写生会というので画用紙をもった"豆画伯"たちが思い思いの場所に腰かけて腕を競った、午後には歌と音楽、舞踊、手品など盛沢山な行事にこどもの日の楽しい一日を過した

○…"ぼくらの日"を有意義にしよう－とこの朝十時から台東区立御徒町中学校二年生成瀬安彦君以下五十名がホーキ片手に上野駅のお掃除をした、遠い北の国から東京にくるお友達や、観光客のおじさんたちに汚れた上野駅を見せては恥かしいという気なげな子供心からだが、"東京の北玄関"はおかげでサッパリとキレイになり上野署のお巡さん、「いまどき感心な子供達だ」とニコニコ

○…上野動物園では朝九時の開門前からつめかけたこどもたちで門前の広場は身動きならぬ雑踏、開門と同時に約二千人がドッとなだれこんだ、この日はこどもの入場無料とあって人出は四万余人と最高を記録した

○…明治神宮外苑ではボーイスカウト都連のこどもたちの「鯉のぼりを飛ばす会」がひらかれ、大小の鯉のぼりに水素ガス風船をつけて飛ばし、風速、風向きによりどんなに遠く高く飛ぶかを調べ、大いに"科学するこどもの日"であった

○…全国二百人の鉄道愛好者の集まり「鉄道友の会」は五日午前十時から東京神田須田町の交通博物館新館二階特別展示場で約百人のマニアがご自慢の作品をもち寄り「模型機関車運転会」を開いた、この日は模型車のベテラン田口武二郎氏(六六)＝科学博物館勤務技官＝をはじめ模型の専門家が集り小、中学生たちを一日楽しませた

ことし最高の人出

海へ山へ ざっと二百万

きょう五日は北海道をのぞく全国各地はじめての快晴にめぐまれ野に、山に、汐干狩にと家族連れの行楽客がドッと押出し、新緑やつつじを追って日光、箱根に繰り出す家族連れ、湘南海岸の湯治客、房総方面に向った汐干狩の行楽客などで人出はザッと二百万、今年最高を記録した

タカリ専門新聞ゴロ

本富士署では五日朝中野区新井町五三八小林方東京検察新聞記者大塚光男(三六)を詐欺、郵便法違反の疑いで検挙した、調べでは大塚は三月廿三日文京区台町六〇本富士交通安全協会長小宮山淺治さん(四七)方を訪れ「文京区の特集版を作る、あなたの抱負を紙面に載せる」警察に話はついている、保安協会長から五千円もらった」と三千円を詐取、また同区丸山新町一九衣料問屋中田静さん(四八)＝本富士保安協会庶務部長＝方でも二千円、さらに区内の区議立候補者宅を訪れ同様手口で廿数件十万円の詐欺を働いていた

同新聞は第三種郵便法の認可を得ておらず、旬刊と称していたが殆んど発刊されていなかった



郷土の香・お好み次第

トウキョウ 酒・肴・女 ETC… ②



○…「俺に北海道の石狩鍋を－」「僕には長崎のいり焼だ－」テナ具合に、郷土料理がいながらにして舌の上にのせられる店があるのだから、ゼニコを出して旅行する必要はない…、所は新橋北口広場を左にちょっと入ったのみ屋街のド真ン中にある"Yや"がそれ、佐賀の松浦漬から石川県は七尾鮑の粕漬れ長崎の角煮などナンデモ御座れ、これで秋田美人とか京女が酒の肴について「ねえあんたはん…」なんていわれたらそれこそ申し分ないのだが、そこまでは問屋がおろさないので残念至極－

○…ともあれ、選挙の結果にも現れたように東京は各地寄り合い世帯なのだからこの店の狙いはわるい筈はない

○…店の名付親が"新しき村"で有名な武者小路実篤氏であるため文壇人の顔もちょくちょく見えるというからまずは信用が置けるわけ、宣伝めくがこの店は一昔前までは烏森の桐半といって歴史をもった料理屋、いまでは倅の代になり、東大出の若旦那がなんとか新形式の店をと頭をしぼった結果、戦時中の海軍ではないが月々火水木金金をお国料理でということになり、客の好みに応じ一週間をきょうは福島あすは鳥取といったぐあいにお国料理のテーブルを作成「長崎のちゃんぽん上り…」といった調子で"民食の店"として、客を満足させようという魂胆（えと文 池田寿夫）

153



僕らに悲しい"子供の日"

二少年 工場を逃出す

奄美大島集団就職 辛すぎた「お勤め」



さる三月廿一日奄美大島の新制中学卒業生七十三名が内地に渡り、職業安定所のあっせんで東京近辺に集団就職して明るい話題を賑わしたが、その中の二人が就職先のあまりはげしい勤めにたえかねて「こどもの日」の五日会社を飛出して丸ノ内署に保護された

この少年は鹿児島県奄美大島名瀬村大字立長、基(モトイ)健命君(一六)同高田一男君(一六)で、さる四月一日憧れの内地就職の希望にもえて芝浦に入港した七十三名の集団就職の二人、その後埼玉県埼玉郡入幡村字中島場、昼間注染工場に勤めていたが、この工場は従業員百名で布を染色する工場だが朝は四時半に起床、朝食と同時に作業をはじめ、そのまま正午まで休憩なく働きつづけ、昼食後の休みもなく直ちに職場にもどり午後六時半まで作業が続くという馴れないものにはかなりはげしい労働である

夕食後も風呂炊き、水汲みや犬の世話などに使われて八時半には"強制就寝"させられたという、その上休日は月二回きりで月給も当初の三千円の契約にそむいて千五百円しか支給され[illegible]や先生から激励の手紙[illegible]びにもう少し辛抱しよう[illegible]ながらもその返事すら書[illegible]がなかったという

働きながら勉強したいと[illegible]破れて、体も続かず、四日[illegible]らその叔父さんが福岡にいる[illegible]の叔父さんを頼ろうと工場[illegible]出し、東京駅構内をうろつ[illegible]ところ五日午前一時半ごろ丸ノ内署員に発見保護されたもの、同署では労基法違反の疑いで捜査に乗り出した【写真㊨基君㊧高田君】

一万円奪って殴る

京浜線に 暴力スリ三人組

五日午前一時ごろ豊島区池袋四の三九五画家矢内寅次郎さん(三八)が国電京浜東北線内で暴力スリ三人組におそわれ現金一万円を奪われた上、全治二週間の重傷を負わされたと上野署に届出た、届出によれば矢内さんは四日午後、蒲田付近に住んでいる知人を訪ね酒を飲み現金一万円を借りて、夜十一時半ごろ国電蒲田駅から乗車したが酒に酔っていたため眠りこんでしまった、内ポケットのあたりがおかしいと思って気がついたときは現金がなく三人組は車外に逃げ出していたのであわてて追いかけ、最後の一人をつかまえたが逆になぐられ顔に裂傷、右腕に全治二ヵ月の骨折を負わされ、三人組はそのまま逃走したと上野駅前車坂の交番に届出たもの

脇ッ腹に短刀

六千円奪う

五日午前二時ごろ板橋区板橋町二の七〇五眞和タクシー福田松次郎運転手(三三)は都電新宿三丁目付近から馬橋までの約束で助手台に乗せた五尺二、三寸廿三、四歳登山帽赤サンダルばきの男に杉並区堀ノ内一の一五二先暗がりでジャックナイフを脇腹に突きつけられ上衣のポケットから売上金六千円を奪われたと杉並署に届出た、同署では土地の不良の仕業とみて捜査中

国際見本市開く

一九五五年日本国際見本市が五日朝九時から千田区六手町の産業会館と中央区月島晴海埠頭の両会場で開催された、この日各国から集ったバイヤー約三千名と各国大公使館、領事館などの婦人が自国の国旗をもって入場し会場に掲揚終って安井都知事の挨拶で二週間にわたる国際的行事が開幕された【写真は晴海の第二会場開会式で会場内を行進する各国々旗】



（船橋）

第四回の船橋競馬（習志野市営）はきょう五日その幕を開けたが、十一日以後のビッグレースでは次の諸馬が有力視される

△銀の鞍（三日目）中心馬はいま最高の出来にあるオマタドロップス、その相手は依然ナイトだが、持時計のよいノブタカも問題だしハンデ次第ではホースニュースもうるさい△アラブ障害特別（三日目）大井の特別に勝ったホウランドが最も強く、次いではダイイチヨシ、マサ、トキノサンダーなどが活躍することになろう△金の鞍（四日目）カツタイムは浦和記念でブゼントシユキの後塵を拝したが、こゝでは勝てそうだ、しかしミナトタイム、スキートハートも今度は油断出来ず、マサトモとともに争覇圏（松本）

花月園競輪三日目成績 ◇第一A（千六百）❶藤井澄2分20秒3❷瀬間1/2輪❸斉藤(単)500円(複)260円160円210円(連)⑥－②3510円 ◇第二A（千六百）❶吉富英2分19秒6❷鹿島勇1車❸野田稔(単)123円(複)100円146円123円(連)⑤－②120円

戸田ボート

今月の戸田ボートレースは同組合主催で第一節が七日から連続四日間開かれ好メンバーを揃えて開催される

▽優勝候補＝今節の有力候補＝宇秋辰、岡野寿、川本則、鍋谷晴、行成谷、蝶野豊に対し神谷新秀、前川壮、引馬節、小柴豊、長谷川ほか大橋次、渡辺明、高木敏、この中川雄、立本徳、市村明に注意、女子の北島喜、小柳野博、大路八も組合せによっては見逃せない、モーターでは

▽キヌタ＝あづま、ばん台、とかち、はくば、たかお、はくろ、きり島、くま取、ひうが、とね、よしの

▽ヤマト＝さがみ、とさ、しなのさくら、するが、きり、むつ、かさぎ、あわ、ゆうがお、ながとの順とみる（京一男）

あすのスポーツ △東都大学日大対慶大、専大対学習院大（零時半、神宮）ベーブルース杯選抜（一時半、川崎）△馬術 五輪候補人馬予選（京王閣）△ボクシング 佐々木対田口、田中対中西（六時、日比谷）△競馬 船橋

電話で留守を打診

巧妙な手口 空巣常習犯送検

戸塚署では五日朝都内と千葉県をまたにかけて空巣専門に約二百万円の荒稼ぎをしていた住所不定無職窃盗前科四犯通称"ノビ(窃盗)のはるちゃん"こと赤坂治雄(三七)を窃盗容疑で送検した、調べでは赤坂は昨年九月府中刑務所を出所後定職がなく金に困って空巣を思いたち、あらかじめ夕刻から夜にかけて電気の消えている家をねらい、近所で留守を聞きこんだ上電話をかけて応答の有無をたしかめドライバーや鉄棒など「ノビの七ツ道具」でガラス窓をこわし鍵をあけて侵入するという慎重な手口で、さる一月三日午後七時半ごろ墨田区平川橋二の六鉄工場主安藤喜一さん(三八)方からモーニング、お召など衣類十点時価約廿万円相当を盗んだ

また昨年十二月廿日午後二時半ごろには江東区南砂町一の一九七八運送業鹿久保岩吉さん(五二)方で現金がいつも帳場の抽出しにあるのを知って三日三晩ねらい続け、子供だけが留守番をしているのをたしかめて「オジチャンがあめを買ってやる」とだまし外出させて現金十万円を盗むなど、昨年秋ごろから都内はじめ千葉県下を荒して自供しただけでも五十数件約二百万円にのぼる空巣を働き遊興費にあてていたもの

墨田で酔どれ轢死

五日午前零時廿分ごろ墨田区隅田町七先で同町四の一一四工員五十嵐千代松さん(三六)は酔っぱらって路上に寝ていたため足立区千住末広町四三昭栄タクシー運転手岩波勝太郎さん(三二)の車にはねられ白鬚橋病院に収容されたが頭部骨折で重体

向島署の調べによると霧のため前方が見えなかったもの

ふし穴

[illegible]客があったが[illegible]一帯に散在す[illegible]郎上りや夜の女[illegible]敷内に一間だけ[illegible]が建てたり、別[illegible]屋を月四－五千[illegible]たものが多く、[illegible]自身がやるので[illegible]客の身許はわか[illegible]んの場合、時間[illegible]

ひふみ"姐さん"銀座に現る

[illegible]ン引はわかった[illegible]ことは見当がつ[illegible]んが昨年殺され[illegible]じ家に間借りし[illegible]ン引の厄介にな[illegible]既報のとおりだ[illegible]くらましての営[illegible]アシまでくらま[illegible]部に馬渡島(マダラジマ)というチッポケな島がある、島の唯一の交通機関は"裸足"である、最近上京した元同島小学校の女教師によると「先生、先生」と珍しいものをみたように指さすのをみれば、何と島に唯一台の郵便局の自転車だったそうナ、もちろん常食はいも、島のまわりには魚がうようよいるのに漁撈法を知らないし、子供たちはサルよりも上手に木登りをして木の実を食べる、近く待望の電気が引けるが、「電線にだけはぶら下っちゃいけない」と訓辞して涙ながらに"廿四の瞳"たちと別れた－と今もって日本の一隅にはこんなところも残っているというお話

◇…人権問題で関心を呼びさました沖縄への郷愁のためか、このところ泡盛飲屋が流行っている、つい二、三日前新橋烏森口にO屋なる一パイ屋が出現したが、前那覇市長未亡人、徳球の先生だった金城夫人などがやっている、美味いのはナカミの吸物と称する豚の腸の千切りや、ミミガという豚の耳の料理、他の沖縄料理屋で食えないのは南京豆で作った豆腐、雪より白く、キヌ漉しより肌目がこまかく、舌ざわりはなめらかである、泡盛りは一パイ九十円と池袋のOやMより高いが、味はいくぶん良いようである

◇…"女よりも美しい"一二三(ひふみ)姐さん"が、本拠の上野からこのところ銀座に出没している、鼻の整形手術をして女前?をあげて物好きを楽しませている、駅前O喫茶店の三階が、"事務所"になっているそうな

独眼灯

○…連休で主人が旅に出た隙に留守番の夫人を犯そうとした痴漢の失敗談－

○…五日午前零時十五分ごろ、練馬区豊玉北町五丁目の会社員大崎善夫さん(四五)＝仮名＝方の留守中に黒ジャンパーの男が侵入、寝ていた妻カツさん(三六)＝仮名＝に菜切包丁をつきつけ「ダンナが留守で淋しいだろう、俺の自由になれ…」と脅かした

○…気丈なカツさんは「何をするんですか」と一喝すると賊はその強気にのまれスゴスゴ退散、届出により練馬署で捜査の結果大崎さんの隣家の息子A(一九)の仕業とわかりAは同署に一夜留置され厳重説諭

小川静子さん（漫画家小川武氏夫人）三日夜心臓弁膜症のため死去、四十歳、告別式は八日正午から杉並区荻窪二の一一三の自宅で行う

奇抜な構造

『ロングベリー』

彩光と奇抜な構造、店に入ってあっ！と驚くのが「ロングベリー」だ。東京駅乗車口から都庁前に通ずるガード下、都電鍛冶橋停留所前の喫茶店である。どこから光りが洩れるのか？と思わず首をひねるのが、ここに始めて入った人の実感、柔かい、ほのぼのとした星明りのような光りが、よくみると練瓦の積層の間から、匂うように洩れているのがわかる、練瓦と練瓦の間にギヤマンとでも呼びたいガラスが輝いているのだ、勿論奥の方に光源があるのだろうが、とに角一見に価いする構想だ

部屋は一階、中二階、二階に地下と四層に分けたクラシック。二人で並んで座われば、文字通り"北欧の白夜"じっと夜明けを待つような不思議な幻惑に誘われるだろう。恋を語るならうってつけの雰囲気だ。

店名のロングベリーは、柔かで滑らかで、濃度があって香り高い"モカ"種の逸品、ロングベリーから取ったというだけあって、味や焙りについては研究しつくしたコクのあるもの。音楽は軽いジャズ、夢のくにでもいるような気分になれる店である。

キャンドル・タイムは恋の天国

新宿「エルボー」

アベック向きのロマンチズムと音楽のいい店、といえば新宿南口甲州街道の「エルボー」だ。最近改装、増築して二階をつけ、従来の定説を更に強めた。試みに新宿の雑踏を逃れて、南口甲州街道に出る二人づれに注意してみたまえ、その何割かは必ず「エルボー」に吸われて行く、ドアを開ければキャンドルの明りの中に浮ぶ人かげ、流れるセミ・クラシックの甘き旋律、厚手のカップに満たされたコーヒーの香り、うっとり酔うような満足感に瞳をうるませている恋人たちで溢れている。

ドイツ風の靜かで知的な感じ

神田「エリカ」

ドイツ風、というのだろうか。ベルリンのコーヒー店に似ていると、あるドイツ帰りの教授がいった。グッと渋味を加えたカウンター、デスク、一つのランプも古風に輝く。そんな小さな喫茶店が、神田三崎町の「エリカ」である。くぐり門の向うは別室、静かで知的なこの感じは、神田にピッタリしたものだ。コーヒーは、モカ、ブラジル、キリマンジャロ、コロンビア。朝七時から夜中の二時まで営業しているという変った店だも、上京一番に飛び込んで[illegible]

猪首の重役氏とお色気の店

新橋「松葉寿司」

すしが栄養豊かな食[illegible]に天下周知の事実だが[illegible]山事件以来、動脈硬化[illegible]一番いいことがわかっ[illegible]プリ太った重役級に大[illegible]った。新橋はのん平の街[illegible]タ暮れともなると、脳[illegible]いこんな手合いが、フ[illegible]っているが、特にのん[illegible]京デパート西口前をち[illegible]った所にある「松葉寿[illegible]って行くことをお励め[illegible]をときめく大松竹の[illegible]

続 情炎の千代田城 (107)

岩崎栄 作　寺本忠雄 画



敵味方（一）

「どうも――油断も隙もない。敵としては面白いが……」

「痛い。つッ……うゝンむ……」

仰向けに寝て、吊り夜具で、茶室がかった離れの部屋だ。行燈が暗い。郷之助は微かにうなっている。

「肋骨の一本や二本、中司郷之助ともあろう武士が――しっかりせぬか」

枕もとに片膝立てて、のぞき込むように声をころして、

「その若僧、八百屋の小倅ではないな」

腕を組んで首をひねったのは、やはり老中秋元但馬守の命を含んだ隠密の一人で大川半兵衛。側近の重臣で少年のころから、秋元の鬼小姓といわれた腕の男である。

敵に、八百定の一家の如き始末に負えぬ町人が居る以上、こっちでも対抗上同じコマを用いるべしとあって、三崎町河岸に老舗を買った薪炭商の会津屋半兵衛。即ちこの大川半兵衛の変身なのだ。

「かず江どのもやられたらしいぞ」

半兵衛は三日とあけず新井邸の勝手口へ御用聞きにくるし、納める薪炭を持って、中庭の物置までも入り込むのだが、

「ここ十日ばかり、まるで姿を見せぬ。従って連絡が取れぬ。貴公がやられているということだって今日のいままで知らずに居った。女中たちに、それとなく訊いてみても、誰も知って居らぬ。夜逃げをしたらしいというのだ。必定さとられてバッサリ――かそれともどこかで監禁されて居るか」

「いずれにしても……」

体をすこし動かしかけて、

「痛い――」

郷之助は、眉をひそめる。

「大袈裟な！ アバラ骨は折れてもすぐに芽が生えるそうじゃ」

「まさか」

笑いかけて、

「笑うと痛む。大きく呼吸しても、屁を一つしてもピリヽッとくる」

「おい、貴公もや、臆病かぜに吹かれかけとるのじゃなかろうな」

「こわいよ。八百定一家というものの、えたいが知れぬから……」

「なにも忠義だ。殿のために一命を投げ出して居るお互いだ。しっかりしてくれ」

「しっかりはして居る。しかしおい、大川、感づかれたらしいぞ、何もかも」

「拙者は大丈夫だ。薪屋さん、炭屋さんで、女中どもに惚れられとる」

「油断するなよ。新井白石は、巨大な石じゃ」

（忠義？ 忠義とは……？）郷之助は眼をつむっている。忠義という概念的なことばの魅力に酔わされているような気がして来たこのごろなのだ。生活の安全を保証してくれる。それに対して何か働きをする。――それは当然だが、そのことを忠義という道徳的な観念にするということがわからぬ。人生、意気に感じて一命を投げ出す。それはあり得る。しかし、わずかの俸禄に酬いるため、喜んで、甘んじて死んで行く――わからぬ。むしろ、あの千代太郎の好意に、白石の温情にこそ、このわしは死んで酬いるべきではなかろうか。

――ゴーン……ゴーン……

時の鐘が鳴っている。

「お！ あれは――四つか。どれ戻ろうぞ。中司、早くよくなってくれ、頼む」

半兵衛は立ち上った。音もたてずに戸の外に出た。闇の庭を、雨の匂いを含んだ風が流れている。

貸スタジオ業のセット裏

邦画各社では毎週一本新作を封切りしなければ客足がてきめんにガックリくるとあって、全プロを組むのに大童だが、作品のなかには「七人の侍」のように製作日数延々一ヵ年などというものも混って来る、そこでこうなると数少いステージがふさがってそのヤリクリに頭を悩ますということになるわけだ、さてこそ、貸ステージ業なるものが大繁昌するのだが、その貸ステージもなまじっかな資金では建てることもできないし、そこはそれ映画界のシキタリなどといった"芸術使い"の権化みたいな先生方もいることとて、そうそう儲けるばかりとはいかないらしい、それではこれら貸スタジオ業のセット裏は如何に…

おトクイ先も決り 空き日なしの大繁昌

借りる方も重宝だが、思わぬ気苦労も

現在貸スタジオとして知られているのは連合映画（経堂）富士スタジオ（柿ノ木坂）三栄スタジオ（大森）日大スタジオ（日六）という四社で、連合は東宝、新東宝、大映の三社がもっぱら使っており、富士は日活、三栄は東京映画が借りるといった形で、いつとなくお得意先が決まってしまったようだ、勿論スタジオのレンタル（借料）にはそれぞれ上下がありが連合は一日八万円前後、三栄は六万円、富士スタジオは五万円ということになっている、もっともこの値段はたゞ場所を借りるだけのことだから、そのスタジオの中に百万円のセットを建てようが、一万円のセットで済まそうが、それは全部借り主のふところ次第による、それに貸スタジオ業となればキャメラ、ライトから小道具、大道具まで揃えてあり、たとえばキャメラでもミッチェルならば一万五千円、バルボは二千円、アイモが一千円といった案配で借りることも可能だ、従っていざ貸スタジオ業を始めるといってもこの備品から設備一切を含めると大変な資金がかゝることになる

連合映画スタジオでは目下冬島泰三監督「清水の三下奴」で一五〇坪と一〇〇坪の二ステージを貸し切って廿日間の予定で撮影中だ、このあたりは普通の撮影所と違い民家の間にポツンと建ったスタジオだけに、すぐ隣りは森繁久彌の家があり、時々彼から仲間の俳優にサシイレなどがあるらしい、だから小堀明男、小林桂樹、花柳小菊、広沢虎造といった旧"次郎長一家"は日活の"石松"に一飯のオンギができたのだとかいう無駄話をしている裏方さんに貸スタジオの話をきいてみると「連合スタジオはね、タッパ（天井）が高くて音がこもるね、だから録音さんが苦労するらしいが、やはり借りてると思えばそうぜいたくもいえないからね、会社のステージさえ増えればそれが一番いいのさ」という

もっともこういう貸ステージに出張するとなると、製作主任はロケーションと同じで思わぬ金を使うらしい「守衛さんからロープ一つ借りるのでも、一応仁義を通さないといけないので頭が痛いですね、本来は私達がお客さんのつもりなのですが、やはりスタジオにも技術屋さんがいますから、とかく冷たい眼で裏方さんはパチパチなどとスパークするのでつい"まあ一杯どうです"てなことになりますので」とサイフの紐をにぎって渋い表情だ、なるほどライトマン諸氏にいわせると「それはアンタ、気にいらなければちょっとスイッチを別のでいれてごらんなさい、パッとスパークで一個一、二万円する電球がすぐオシャカでさーね、製作担当がモタモタするわけでオヘヘ」などと笑っていた



「渡り鳥いつ帰る」の右から桂木洋子、久慈あさみ、淡路恵子、高峰秀子

いまが稼ぎどき？

富士スタジオはこのところ日活専用の形、こゝの社長は日活の株主であり卅数軒の劇場主でもある人で、流行歌手で最近はプロデューサー、監督、俳優まではじめ、千手観音よろしくの格好の近江俊郎の実兄である、目下日活配給「若君漫遊記」を明智三郎、高友子の主役で製作しているがこゝは貸スタジオより独立プロの形態をなしているようだ、また三栄プロはいま東京映画作品の「渡り鳥いつ帰る」のオープンセットを組んで東京映画のセットと併行撮影しているといった状況で、今や貸スタジオ業万々歳という態だが、さてこれらのスタジオを某プロデューサーにいわせると「四千万円からかけてスタジオを建てゝも今後の景気は判りませんよ、各社共スタジオの増強はジャンジャンやってますからね、そうなると設備不完全な貸スタジオを高いレンタルで借りることもないでしょうし、結局群小独立プロが使う以外ない」つまりどうやら現在が、貸スタジオの稼ぎ時だということだけはいえそうなのである

芦燕「我童」を襲名か

猿之助の「春秋座」復活は時期尚早



松竹では八月の新橋演舞場に市川猿之助一座の単独公演を決定した模様だが、これを機に一座の立女形で最近しばしば好演技をみせている片岡芦燕（写真）に由緒ある片岡我童の名跡を襲名させようという案が、松竹ならびに後援者の間ですすめられている

片岡芦燕は先代片岡仁左衛門の長男で、大正六年六月に八歳で大阪中座に出たのが初舞台で「中将姫」が当り役だが、最近とくに芸域もひろがって先月東横ホール公演「おさん茂兵衛」のおさんは非常に好評だった、そこでこれを機に芦燕を激励する意味で父仁左衛門の前名、片岡我童を襲名させたいという声が後援者の間に高まったもので、松竹としても八月の猿之助一座公演に特に呼びものもなかったところからこれを芦燕の我童襲名披露興行としたい意向のようだ

なおこの八月公演に、かつて猿之助が主宰していた「春秋座」を復活、沢瀉屋一門を結束強化することで菊、吉両劇団に対抗させるという噂が一部に流れたが、これについては猿之助の弟の市川中車も「まだ何も知らない」といっており実現は時期尚早とみられている

文学座の新しい試み

◇…六人の新作を同時に上演

文学座では七月本公演として上旬に三島由紀夫の「葵の上」「只ほど高いものはない」を上演するが、六月は廿日からアトリエ公演を行い、中村真一郎、神西清、内村直也、安部公房、福田恆存、三島由紀夫の六人の手になる短いモノローグ（独白）劇六本を一挙に上演するという珍しい試みをすることになった、五月公演「ハムレット」に不出演の丹阿弥谷津子その他がすでにそれぞれ稽古に入っている

このところ戦後作家の戯曲創作への動きが活発だが、すでに劇作家として認められている三島由紀夫椎名麟三、安部公房などのほかにまた〳〵中村、神西両氏が新たに加わったことが注目されている



【写真は中村真一郎】

その日 ④ 青山京子



サービス精神旺盛

ファンのデモにもみくちゃ 忽ち悲鳴あげる"一日売り子"

【とき】雨のせいかメーデー行進も例年ほど威勢がない、傘の間からプラカードの濡れた文字が妙にゆがんでさえ見えるような暗い日曜日だった、ところがこゝだけは違うのである、若い女性の嬌声と"ウワーン"というような喚声が入り混って華やかな明るさがあふれている、つまり当代の人気スター青山京子がこの中心にいるからなのだ

【ところ】彼女はきょう一日銀座Mデパートの香水売場の一日売り子だ、つまり流行のパートタイマーなのである

（そ）れにしてもまたこの騒ぎは物凄い、ワア、ワア、キャア、キャア、ゴツンなどと人間の発するあらゆる音がいりまざった修羅場なのだ「あたしも驚ろいたわ、だってねーエ、いつもデパートへ買物にきてもこんなに人に取巻かれたことないもの、やっぱり立止まるのがいけないのね」といってはいるが、彼女満更でもなさそうなのである、もっとも彼女は今や人気スターのAクラスに入りつゝあるし、事実実力も着々とのびつゝある、それだからこそ彼女の次回作は黒沢明監督の大作「死の灰」と内定しているし、公開中の「麦笛」だってなかなかの好評である「あたしねーエ、監督さんにはとっても恵まれているのよ、こんどだって黒沢先生に演出していたゞけたら、本当に嬉しいでしょう、ただ先生に教えていたゞけたというだけでガックリ安心しちゃうのじゃないかという気もしているの」ともいうのである、なるほどこれだけ彼女が打込んでいる仕事だからこそファンへのサービス精神も旺盛になってくるわけだ

（そ）こでこのパートタイムの売り子になったが、まったく彼女の応援振りはアイソが良い「大好きよ、青山京子って…あたし達きょう知らないで銀座に出てみたのよ、だってメーデーで雨に降られちゃったもの、それでヒョイと入ったら京子ちゃんがいるじゃないの、ゼンゼーン嬉しくって」と三人連れの若い娘が人波にもまれながら、彼女の一挙手一投足に眼をむけていた、それはそうだろう、高いオアシを出して見るわけでもないし、あわよくばカウンター越しにしろ、彼女の手にも触れるという寸法なのだ、というちにも商品ケースがかすかにきしむ、香水の瓶がゴトンと列をくずす、まったくショチなしである「イヤダー、押さないで下さいね、助けてよー」ついに彼女も悲鳴をあげた、いまにこの売場も青山京子を中心にワッショイ、ワッショイとデモが始まるかもしれない、何しろきょうはメーデーなんだから…

舞踊公演三つ （評）

◇藤蔭宗枝公演　岸沢式佐作曲大野恵造の鏡花物「高野聖」は一応変化もあり気品のある秀作である、この浄瑠璃はもともと舞踊曲として作られたものではないのだが、栄枝が野心的に取上げ十分に舞踊化しようとした苦心の程は判る、しかし、矢張り無理は散見され苦心の装置照明でも奥行きのないこのホールでは情景描写が不十分で、鏡花物らしい幻想的な雰囲気が出なかった

◇中村冠子「舞鶴会」　今回は同じ伝統芸術である「生け花と舞踊」の結合という新企画で、古流家元池田理英のアイデアを舞踊化したが、花伝書に出る花と日本曲を結んで舞踊化した「玉川」「静の舞」「かきつばた」などは着想も新しくまず無難な出来といえよう、新内物「卯の花の雨」は新人中村又三郎の未熟なのが目立ったが、逆に市山松葉の好演が光る、他に長たらしいが珍らしい「花衣桁手前」の床しい式があった

◇峯桐子発表会　伊藤道雄の古い門下らしく師匠の芸風をよく写しており、ショパン作曲で踊ったものなどが自然で伸び〳〵したフォルムの中にそれらをよく伝えていた、なんといっても番外の「タンゴ」がその衣裳と共にイキで味のある立派な作品、呼び物の「邂逅」では初紹介されたアンリ・ソーゲの作曲はエキゾチックで舞踊的なもの、三つの謎を解くのがヤマで、簡単な筋立てながら峯、別宮司郎ともにマイムその他全体にもっと突込んだ演技力が不足で意を尽していない（寅）

おしゃべり横丁



二度づとめ

赤や緑に染める人がいるから敵わんヨ

―白い羽根

名選 都々逸　石井きんざ選



陽気がいいのでつい腰そびれて 開いた本の味気なさ　横須賀・宮本とし坊

添う気でたがいに苦労をすれば 添える日も来る夢じゃない　銀座・尾道 通夫

話そらしていわねば更に 聞きたさつのる気にもなる　文京・木村いつ秋

せっかくの部屋の支度も肴も酒も 役に立たない待ち呆け　船橋・今井ちさと

土産話しになる戀一つ 捨てて戻った春の旅　長岡・鈴木六司仙

◇

男嫌いはあなたとおなじ 女嫌いの噂だけ　選者

はなし と はなし

▽…去る廿日、有馬稲子は成城から麻布に引越したが、今や若手スターで人気随一といわれる彼女だけにその日の手伝い志願者の多いこと…



▽…にんじんくらぶ後援会から十名、有馬稲子ファンの会から五名という具合で、とうとう手伝い人のクジビキまである始末だった、ところがいざ当選したとなるとこの手伝い志願者達、荷物を運びながらその一つ一つを手に取って「アラー、これが有馬さんの本箱ね、ステキッ、キャアー」などといって喜んでいるという仕事ぶりだったとか、いやはや大変な引越騒ぎの一幕…【写真は有馬稲子】

トロリとした女の味は「トロイカ」の女殺して

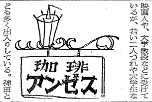
ウオトカといえば「トロイカ」とは既に洋酒党の定説だ。ウイスキー、ジンを駆逐して、今や全国のバー、キャバレーで大モテとある。強烈な香りとほどよい味は「火の接吻」や「女殺し」を作って、ジン以上の効果を現わすから二人でバーへ行ったら試めすといい。口当りがよくうっかり飲み過ごす彼女の表情に、ほのぼのと炎えるハートの色の現われたら止めるべし。トロリとした後の味はその程度が好適だ。湯上り女にほろ酔い男という言葉があるが、本当は男は酔わない方がいい。ほろよい女に湯上り男と訂正すべきだ。そのほろ酔いに、「トロイカ」のフィズか、キッス・オブ・ファイヤーや女殺しを使う。世界五大アルコールの一つといわれるウオトカの権威ヒョードシェフ技師の創製になる逸品だから、品質は絶対だ。決して悪酔いしたり頭が痛くなるようなことはない。都下有名酒店デパートならどこでも売っているから、家庭の晩酌に奥様と差し向いで飲めば、その夜は天国、気の利いたワイフならとっくに使っている手だ。

大衆キャバレーの圧巻 新宿西口「大福屋」



キャバレーは数々あれど"焼とりキャバレー"とはここが始めて。新宿駅西口（線路際）の「大福屋」である。生ビール五〇〇cc一二〇円、正宗五〇円、二級60円と先ず値段としては最低だが、チップや席料など一切不用、正真正銘これだけの金額でショーや専属バンドの音楽や、ストリップまでつくという豪華さはちょっとほかで真似られないお楽しみだ。バンドは「コールドスター」、美しい歌手も数名控えていて、客の好みに応じて何でも歌ってくれるし、のど自慢を聞かせたい向きにはマイクも用意してあるという周到さだ。中にはバーもあり、ハイボール50円、トリス40円で飲んで騒げる。庶民の街新宿ならではの圧巻といっていいだろう。

知的な喫茶店 神田「アンゼス」



神田神保町誠屋洋服店の横を入った所に「アンゼス」という喫茶店がある。その名のようにフランス乙女を思わせる、シックな二階建の店だ。落付いた雰囲気が、知的な層を呼ぶのだろう、渋好みな映画人や、大学教授などに受けているが、若い二人づれや大学生なども多く出入りしている。神田という古くて磨かれた近代感覚の街にピッタリとしたコーヒー店である。コーヒーはストレートに人気があるが、ミックスもなかなかいい。細かい神経の行き届いた味だから、どんなコーヒーマニヤも満足する。レコードはLPの最新盤、山本富士子さんそっくりの美しいウエイトレスもいる。サービスにおしぼりとピースを出しているのもよく、一杯60円のコーヒーで味わう喫茶店の楽しみとしては最高といっていい。

部屋離れ全て歌舞伎調 中村歌右衛門丈の旅館「歌茶屋」

"おしどりが静かを追って歌茶屋へ"これが都心から僅か三分の場所かと驚く静寂境が田町九丁目都電停前の旅館「歌茶屋」だ。中村歌右衛門丈が好みのままに金に糸目をつけず造った総数寄屋造りの建物で、テンからキリまで全て歌舞伎調、純日本式庭園は深山幽谷の趣きで、池畔の鯉をめでながら橋を渡れば、古木の中に点在するのは四畳半の独立離れ屋である。その名も熱川、熱海、初島、天城江之島など、天下の名所古跡の面影を出し、玄関には庭石が蒼然として気分をそえている。箱根、[illegible]けばそのまま、[illegible]分だが、近代人向きの[illegible]ムもあるから、新婚旅[illegible]い金を出して遠出する[illegible]団体には行き届いたサ[illegible]評を博しているし、家[illegible]はもと東条会館にいた[illegible]氏の手になるものだ。[illegible]く人気を呼んでいる。[illegible]ら行くといい。一室休[illegible]45二五四八、ちょっと[illegible]泊り八〇〇円から、こ[illegible]安過ぎる値段だ。

牛込に"昭和の女傑"現わる

牛込に"昭和の女傑"が現われた。といっても常盤御前や静ではない。レッキとした近代的に美しい女丈夫、東大久保抜弁天近くにある高級旅荘「二条」のマダムである。オギャーと生れたとき既に旅館の経営を夢みていたというから、おしゃか様かも知れない。以来三十年、営々苦心独力で遂に今日の「二条」をなしたという。設計調度の選定もみな自分でやり、親切丁寧な経営ぶりとやさしい心やりに身上相談まで持ち込まれて、イヤな顔一つ見せずつ[illegible]母性的な面もある。親[illegible]た話一つないが、あた[illegible]こで終るのも残念、愛[illegible]人も欲しいという、初[illegible]らしさも兼ね備えてい[illegible]らでも遅くはない、我[illegible]のは当って砕けるべし[illegible]造りの堂々たる旅館だ[illegible]かる。

全國に名を賣る"百円天国"とは ―大塚「民謡温泉」―



昨秋開店早々新聞ラジオで紹介され、全国的な話題の的となった「百円天国」とは？ 大塚駅北口前の民謡温泉「白湯」のことだ。二階六十畳敷の大広間をブチ抜いて舞台を作り、見て踊って歌いながら、お湯につかって朝十時から夜九時までたっぷり楽しんで百円なのである。しかも二時と六時の二回、中央芸能会長の佐藤周造氏の民謡手ほどきもある 毎月三の日は大会を催し、全国で我こそはの自慢天狗が観光バスで乗り込んで来て研を競う。食事も出来るし酒もある。アベックにも楽しい"天国"だろう。

大塚の名物風呂「ホテル鶴栄」

大塚駅のホームに立つと、「ホテル鶴栄」のネオンが美しく点滅しているのが眼につこう。風呂自慢でフランス風の二人で寝ころべるバスと数寄屋風呂との二つが用意されている。いつでもこんこんと湧き出ている温泉も清潔で気持ちいい。部屋もお好みに応じて和洋どちらでも選べる。入口が人眼に立たぬよう細かい配慮がしてあるのも、アベックにとっては落つける雰囲気だ。愛嬌がよく、酢いも甘いもかみ分けた上品[illegible]の送り迎えで、東京にい[illegible]出の気分が出せる。休憩[illegible]時間三〇〇円、泊りも七[illegible]いう庶民的な値段である

